

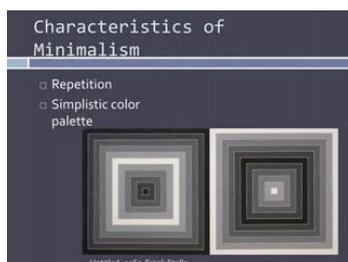
1. Schönheit und Qual der Wiederholung. Über die Materialität des Denkens
2. Belief und faith: Voraussetzungen und Konsequenzen einer Unterscheidung
3. Die Illusion des Komischen: Die Ungetäuschten im Theater



Frank Stella (1936–2024)

<https://www.deutschlandfunk.de/glenn-gould-mit-beethoven-unkonventionell-und-provokant-100.html>
<https://www.mutualart.com/Artwork/Frank-Stella/8906112F3CD5CA33>

<https://www.artnews.com/art-news/retrospective/what-you-see-is-what-you-see-donald-judd-and-frank-stella-on-the-end-of-painting-in-1966-4497/>
<https://3quarksdaily.com/3quarksdaily/2009/02/lunar-refractions-repetition-and-remains-part-ii.html>



<https://de.slideshare.net/MinimalismMLA/minimalism-18638087>

Minimal Art: Das Minimum der Illusion. Kann die Malerei ohne jegliche Täuschung auskommen? „What you see is what you see“ (Frank Stella)? Oder produziert sie dadurch wieder eine Illusion?

Literatur:

Mannoni, Octave

2003 *'I Know well, But All the Same...'*, in: *Perversion and the Social Relation*, ed. by M. A. Rothenberg and D. Foster, Durham: Duke Univ. Press, 2003, pp. 68-92

2006 *Das Spiel der Illusionen oder das Theater aus der Sicht des Imaginären*, in: *Maske und Kothurn. Internat. Beitr. Zur Theater-, Film- und Medienwissenschaft*, 52. Jg. 2006, Heft 1: *Mit Freud*, Wien: Böhlau, 2006: 17-36